

MAI 2010

Sa 1.5. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *Triennale*
Martin Grütter, „Tausendgeisterwerk“ (UA), Hannes Dufek, „landschaft _ interpretation“; wiederkehr, neuanfang, spiegelung; verdopplung_ bild. (die strahlkraft des augenblicks)“ (UA), Juan Camilo Hernández Sánchez, „Deambulaciones“ (UA), Brigitta Muntendorf, „Hörzu“; Thürmchen Ensemble unter Peter Rundel

Sa 1.5. 20.00 ALTES PFANDHAUS
Zinnober, „Schnee von gestern | Chansons“; Joe Knipp, Texte und Gesang, Albrecht Zummach, Musik und Gitarre, Clemens Dreyer, Vibraphon

So 2.5. 11.00 PHILHARMONIE *Triennale „(Zu)Flucht“*
Thomas Adès, „Asyla“, sowie Haydn; Gürzenich-Orchester Köln unter Markus Stenz; auch Mo. 3.5., Di 4.5., 20 Uhr

So 2.5. 16.00 SANKT PANTALEON
Olivier Messiaen, aus „L’Ascension“, „Majeste du Christ ...“, „Transport de joie ...“, sowie Bach, Franck und Buzko; Luba Schischchanowa, Orgel

So 2.5. 19.30 KUNST-STATION SANKT PETER *Figuren*
Improvisationen; Dominik Sustek, Orgel

So 2.5. 20.00 PHILHARMONIE *Triennale*
Claude Debussy/Hans Zender, Fünf Préludes, Helmut Lachenmann, „Tanzsuite mit Deutschlandlied“, sowie Mozart und Debussy; Arditti Quartet, SWR Sinfonieorchester unter Roland Kluttig

Mo 3.5. 20.00 KOMED-SAAL *Triennale „Heimatszenen“*
Georg Katzer, Szene für Kammerensemble nach Goethe-Eckermann, Nan Zhang, „Heimat, Baustelle“ (UA), Mauricio Kagel, „Divertimento?“, Ensemble 20/21 unter David Smeyers, Oliver Kloeter, szenische Realisierung

Mo 3.5. 20.30 LOFT *Szene Ungarn in NRW*
NRW-Ungarn Quartett: Frank Gratkowski, Saxophone, Szilárd Mezei, Viola, Albert Márkos, Violoncello, Martin Blume, Schlagzeug

Mo 3.5. 20.30 STADTGARTEN
Nurse with Wound und Asmus Tietchens

Di 4.5. 20.00 SCHAUSPIELHAUS *Triennale „Offene Wunden“*
Kurt Weill, „Mahagonny Songspiel“, Helmut Oehring, „Die WUNDE Heine“ – Kleines episches Songspiel mit Interudien; Jörg Wilkendorf, E-Gitarre, Gesang/Sprecher, Salome Kammer, Sylvia Nopper, Sopran, Atrium Ensemble, Ensemble Modern unter Franck Ollu

Di 4.5. 20.30 STADTGARTEN *Triennale*
Cyro Baptista & Banquet of the Spirits

Mi 5.5. 12.30 KOMED-SAAL *Triennale „Zweimal Heimat: Türkei – Deutschland“*
Atac Sezer, „Admiration of a schizophrenia“ für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (UA), Matthias Pintscher, Viertes Streichquartett, „Ritratto di Gesualdo“; Asasello-Quartett, Duo Brillaner

Mi 5.5. 20.00 PHILHARMONIE *Triennale ON Schlüsselwerke*
Karlheinz Stockhausen, „Hymnen“ (Dritte Region) – Elektronische Musik mit Orchester, Klavierstück X; Benjamin Kobler, Klavier, musikFabrik unter Peter Eötvös

Do 6.5. 20.00 ATELIER DÜRRENFELD / GEITEL *N.Counters*
Udo Moll, Trompete, Jason Roebke, Bass, Joker Nies, Synthesizer, Tim Haldeman, Tenorsaxophon, Georg Wissel, Saxophon, Greg Ward, Altsaxophon, Nora Krahl, Violoncello, Mike Reed, Schlagzeug

Do 6.5. ALTER WARTESAAL *Triennale ON Tripclubbing*
Mira Calix, Oliver Coates, Xandi van Dijk, „Set Against Strings“ Eine audiovirtuelle Expedition durch Ton, Geräusch, Akustik und Elektronik

Fr. 7.5. 20.00 UNIVERSITÄT KÖLN Musiksaal *Raummusik*
Luciano Berio, „Visag“, „Chant parallèles“, Francesco Giomi, „Con brio“, „Flamenco“, Luigi Mastandrea, „Erste Natur“, Vinicius Giusti, „Que Som é esse?“, Marco Dibeltulu, „Sguardo contemporaneo“; Realisationen aus dem Centro Tempo Reale, Florenz

Sa 8.5. 12– 24.00 VERSCHIEDENE ORTE *Triennale*
Karlheinz Stockhausen, „KLANG, die 24 Stunden des Tages“, (Uraufführung des Gesamtzyklus); musikFabrik und Gäste

Sa 8.5. 15.30 19.30 KARL RAHNER AKADEMIE *Oper im Gespräch*
. Peter Eötvös, „Love and Other Demons“
Einführung, Dozenten: Birgit Meyer, Rupert Burleigh
Besuch der Aufführung im Kölner Opernhaus (auch 6., 12., 16. Mai 19.30 Uhr; 24. Mai 17.00 Uhr)

So 9.5. 11.00 Gespräch über die Aufführung mit Birgit Meyer, Jürgen Schläder, Markus Stenz, Leitung: Hans-Gerhard Neugebauer

Sa 8.5. 20.00 PHILHARMONIE *Triennale*
„The Percussive Planet“ – ein Projekt von und mit Martin Grubinger: Bruno Hartl, Konzert für Schlagzeug und Orchester, Avner Dorman/Wolfgang Mayer, „Frozen in Time“, Andrew Thomas, „Merlin“, Michel Camilo, „Caribe“, Rod Lincoln, „Moods for interaction“, Keiko Abe, „Prism Rhapsody“ für Marimba und Klavier, Matthias Schmitt, „Ghanaia“, Minoru Miki, „Marimba Spiritual“, Peter Grubinger, „Planet Rudiment“; sowie Strauss, Copland und Piazzolla; Martin Grubinger, Schlagzeug, The Percussive Planet Ensemble

So 9.5. 12.30 STADTGARTEN *Triennale*
Arnie Bolden; Christian Thome, Schlagzeug, Ralph Beerkircher, Gitarre, Stephan Meinberg, Trompete

So 9.5. 20.00 PHILHARMONIE *Triennale „Heimat Messiaen“*
Tristan Murail, „Serendib“ für zwanzig Musiker, Christophe Bertrand, Neues Werk, Olivier Messiaen, Oiseaux exotiques, George Benjamin, „At First Light“; Sébastien Vichard, Klavier, Ensemble Intercontemporain unter Susanna Mälkki

So 9.5. 20.30 LOFT *Triennale*
„Gileya revisited; Simon Nabatov’s Ensemble Futurrrr: Simon Nabatov, Komposition, Arrangement, Klavier, Jaap Blonk, Stimme, Frank Gratkowski, Blasinstrumente, Marcus Schmickler, Live-Elektronik, Gerry Hemingway, Schlagzeug

Mo 10.5. 20.00 PHILHARMONIE *Triennale*
Heimat Bach – ABSOLUTE BACH RE-INVENTED; Musik von Gene Pritsker, Charles Coleman, Daniel Schnyder, Mike Block und Matt Herskowitz; Kristjan Järvi’s Absolute Ensemble

Mo 10.5. 20.00 KOMED-SAAL *Triennale „Heimat Ost-West“*
Steve Reich, „Triple Quartet“ für drei Streichquartette, Giacinto Scelsi, „Ohoi“ für sechzehn Solostreicher, Misato Mochizuki, Neues Werk für Blockflöte und Streichorchester, sowie Beethoven/Weingartner; Jeremias Schwarzer, Blockflöte, Ensemble Resonanz unter Peter Rundel

Di 11.5. 20.00 PHILHARMONIE *Triennale „Heimat Adès: Ein Selbstporträt*
Thomas Adès, „The Tempest“, Overture, „Concentric Paths“ – Konzert für Violine und Kammerorchester, „In Seven Days“ – Konzert für Klavier mit einer Video-Installation von Tal Rosner; sowie Sibelius; Anthony Marwood, Violine, Rolf Hind, Klavier, Chamber Orchestra of Europe unter Adès

Mi 12.5. 19.00 KOMED-SAAL *On@Triennale*
Heimat – heimatlos: Ursula Mamlok, „When Summer Sang“, Samir Odeh-Tamimi, „Shattila“, Sofia Gubaidulina, „Der Seiltänzer“, Xiaoyong Chan, „Evapora“; HELIX ensemble

20.00 Die Moderne: Georg Wissel, „Muroroa“, Mauricio Kagel, „Jazz-Stücke“, Juan Maria Solare, „Hypnosis“, „Sale con fritas“, „Pensierosa“, Ljiljana Jovanovic, „All around“; Trio Musai

21.00 Soñando dos a dos: Luigi Nono, „Hay que caminar soñando“ für zwei Violinen; sowie Prokofjew; Barbara Kuster, Rostislav Kojevnikov, Violine

22.00 GummiLoop und ReibeStock: Institut für Feinmotorik trifft Schlagquartett Köln

Mi 12.5. 20.00 PHILHARMONIE *Triennale*
Henry Threadgill & Zooid, ICP Orchestra & Fay Victor

Mi 12.5. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *Triennale ON-Schlüsselwerke*
Anton Webern, Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9 und andere Werke; Kuss Quartett

Do 13.5. 12.15 PHILHARMONIE *Triennale Kindertag*
Markus Stockhausen, „Olivers Abenteuer“ – eine musikalische Geschichte für Kinder mit Orchester, Chor und Tanz; Marei Seuthe, Regie, Denise Weltken, Einstudierung, Markus Stockhausen, Leitung, Kinder und Jugendliche aus Köln

Do 13.5. 20.30 STADTGARTEN *Triennale „The Moment’s Energy“*
Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble Break-Ups; Furt: Paul Obermayer, Sampler, Richard Barrett, live electronics; auch Fr 14.5., 20 Uhr, WDR, Klaus-von Bismarck-Saal (ohne Furt)

Do 13.5. 21.00 ALTER WARTESAAL *Triennale „Tripclubbing“*
Birtwistle, „Cortege“ – eine Zeremonie für vierzehn Musiker, Stefan Hakenberg, Neues Werk, Penderecki, Erstes Streichquartett, Kagel, „Zehn Märsche, um den Sieg zu verfehlen“ für Bläser und Schlagzeug; LandesJugendEnsemble für Neue Musik NRW

Fr 14.5. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal
Hanns Eisler, Deutsche Sinfonie; Orchester und Solisten der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Chor der Domkantorei Köln, Winfried Krane, Einstudierung, Michael Luig, Leitung; auch Sa, 15.5., 18 Uhr, WDR Klaus-von-Bismarck-Saal

Fr 14.5. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal
Improvisationsabend zur Vernissage mit der Künstlerin Andréa Bryan und der Kunsthistorikerin Anke von Heyl; Ensemble für experimentelle Improvisation der Hochschule für Musik und Tanz Köln unter Paulo Álvares

Sa 15.5. 10.00 KUNST-STATION SANKT PETER
Die Orgeln für Neue Musik – Orgelführung

Sa 15.5. 20.30 LOFT *Szene Ungarn in NRW*
Gábor Gado, Gitarre, József Horváth Barcza, Bass, Joe Quitzke, Schlagzeug, Christina Fuchs, Saxophon, Matthias Muche, Posaune

So 16.5. 11.00 PHILHARMONIE *Triennale „Heimat der Riten“*
Wolfgang Rihm, „Das Gehege“ – nächtliche Szene für Sopran und Orchester, Harrison Birtwistle, „Earth Dances“; Nancy Gustafson, Sopran, Gürzenich-Orchester Köln unter Markus Stenz

So 16.5. 19.30 KUNST-STATION SANKT PETER
Studentenkonzert: Orgelliteratur, Improvisation, Live-Elektronik

Di 18.5. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal
Per Nørgård, „Spell“; sowie Ravel und Smetana; Ensemble Trio Con Brio

Di 18.5. 20.30 LOFT *Kooperation mit der KGNM*
Musik für Blockflötenensemble und Live-Elektronik
Alessandro Rattoci, „Col Favore Delle Tenebre“, Nicola Evangelisti, „Reflexus II“, Juan Arroyo, „Sikus Arka/Ira“, Pasquale Corrado, „Spray“, Giorgio Netti, „Strillo“, Andrea Sarto, „Choral“, Aron Eibond, „Just like starting over“; PRIME-Ensemble

Di 18.5. 20.30 RAKETENCLUB *Nachtjournal*
FACET: Adrian Myhr, Kontrabass, Joris Rühl, Klarinetten, Maciej Sledziecki, Gitarre

Sa 22.5. 20.00 BELGISCHES HAUS *ON Schlüsselwerke*
Tonschönheit ist Nebensache? Werke von Paul Hindemith, Erkki Sven-Tüür, Ernst Krenek und anderen; Amia Brodka, Violine, Meike Beyer, Viola, Martin Langgartner, Kontrabass

So 23.5. 11.00 PHILHARMONIE *Jerusalem Chamber Music Festival*
Elliott Carter, „Inner Song“, György Kurtág, „Homage à R. Sch.“, sowie Schumann, Bartók und Schumann

20.00 Elliott Carter, „Intermittences“; sowie Wolf und Schumann

Mo 24.5. 20.00 Elliott Carter, „Sonata“, „Statement und Rhapsodic Musings“ aus „Four Lauds“; sowie Schumann

Fr 14.5. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal
Robert Holl, Bass, Ramón Ortega Quero, Oboe, Karl-Heinz Stefens, Klarinette, Guy Braunstein, Michael Barenboim, Violine, Gérard Caussé, Viola, Nicolas Altstaedt, Violoncello, Elena Bashkirova, Klavier

Di 25.5. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal
Neue Kompositionen mit Studierenden der Kompositionsklassen
Markus Hechtle und Johannes Schöllhorn

Fr 28.5. 18.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal
Michael Denhoff, „An R. Sch. für Susanne“, Sascha Dragicevic, „Aus nächster Ferne“, Ivan Sokolov, „Intermezzo“, Axel Shapiro, „Slowly, searching“, Leon Milo, „Fantaisie Electroacoustique I pour R. S. and S. K.“, Moritz Eggert, „Kreislerianana“, Alvin Lucier, „SK7“, Manfred Niehaus, „1 2 3 4 7“, sowie Schumann; Susanne Kessel, Klavier

Fr 28.5. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal
Konzert des Instituts für Neue Musik, Studio für elektronische Musik mit Studierenden der Kompositionsklasse; Werke von Rodrigo Lopez-Klingenfuß, Myunghoon Park, Seunghyuk Lim, Balint Bolcsó, Niklas Seidl, Sergei Maingardt und Tsung-Yen Hsieh; Marcel Schmidt, Klangregie, Michael Beil, Leitung

Fr 28.5. 20.00 ATELIER DÜRRENFELD / GEITEL *Zwosolos*
Angelika Sheridan, Flöte Solo, Scott Fields, Gitarre Solo

Fr 28.5. 20.00 LOFT *KGNM Musikfest 2010*
Porträt Hans Ulrich Humpert: Klavierstück IV für Klavier und Obligati (Tonband), „MeiderichMusik“ für Posaune und Tonbandklänge, „Novalis: Märchen“ für eine Singstimme, Verrophone und Streichtrio (UA); Kathrin Burghardt, Sopran, Martin von der Heydt, Klavier, Andreas Roth, Posaune, Sinfonia di vetro, Mitglieder des e-mex-Ensemble

Sa 29.5. 19.00 LOFT *KGNM Musikfest 2010*
Solo: Martin Herchenröder, „Paul-Klee-Blatt IV: Geröll“ für Klavier, Sam Hayden, „Picking up the pieces“ für Violine solo, Michael Barolsky, „KAN“ für Klavier, Siegfried Koepf, Klavierstück 4, Nicolaus A. Huber, „Fingercapriccio“ für zwei Bongospieler, Thomas Taxus Beck, „da fine al – 6 menos“ für Klavier, Gerhard Rühm, „Die Amseln verstummen in den Städten“ – Tondichtung für Klavier; Jovita Zähl, Klavier, Pi-chao Chen, Violine, Norbert Krämer und Michael Pattmann, Bongotrommeln

21.00 Ensemble: Noriko Kawakami, „Oh, die wilde Rose blühet ...“, Johannes Quint, „Relief“, John McAlpine, „Chromacophony“, Harald Muenz, „diro V avanti“, Timo Ruttkamp, „Roundabout – Game“; e-mex-Ensemble

Im Rahmen ihres diesjährigen Musikfestes würdigt die Kölner Gesellschaft für Neue Musik den Kompositionslehrer und lang jährigen Leiter des Elektronischen Studios der Kölner Hochschule für Musik und Tanz, Hans-Ulrich Humpert. Das erste der drei Konzerte wird seinem Schaffen gewidmet sein; neben zwei älteren Stücken für ein Soloinstrument plus Zuspil gelangt mit „Novalis: Märchen“ für zwei Verrophone (Glasinstrument mit Röhren aus Hartglas), Sopran und Streichtrio ein ungewöhnlich besetztes Werk zur Uraufführung. Dem Porträtkonzert zu Ehren Humperts stehen zwei Konzerte gegenüber die in variablen Besetzungen vom Soloklavier bis zum Ensemble die ästhetische Vielfalt der national und international ausstrahlenden Kölner Szene für zeitgenössische Musik widerspiegeln.

JUNI/JULI 2010

Di 1.6. 20.00 LOFT *reiheM*
John Bishoff/Kenneth Atchley: „Bell Field Praxis“

Sa 5.6. 20.30 LOFT
„Faden.Tief.Rot.“, Ensemble wort:los: Peter Wolf, Stimme, instant poetry, Sebastian Schaffmeister, Kontrabass, Miriam Frank, Bassklarinetten, Gernot Bogumil, Taschentrompete, Martin Zierold, Posaune, Willi Strack, Uwe Laukeningkat, Schlagzeug

So 6.6. 19.30 KUNST-STATION SANKT PETER
„Farben“, Improvisationen; Dominik Sustek, Orgel

Di 8.6. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal
Werke und Improvisationen von Sebastian Sternal; Sternal Trio: Sternal, Klavier, Sebastian Klose, Bass, Axel Pape, Schlagzeug

Di 8.6 KULTURBUNKER MÜLHEIM *ON Sonic Objects*
Jerome Noetinger & los Smolders vs. Pierre Henry, Vortrag von Christoph von Blumröder

Do 10.6. 20.00 ALTE FEUERWACHE *Szene Ungarn in NRW „Lektrónia“*
„Die Budapester Klang- und Lichtbewegung“: Márta Ladjánszki, Tanzimprovisation, Zsolt Sorés, Musik und Geräusche, Zsolt Koroknai, Installation und Visuals, Zsolt Gyenes, Video, CT: Andrea Szigetvári, elektronische Musik, Zsolt Gyenes, visuals

Sa 12.6. 19.00 MOLTKEREI
Klangperformances von Matthias Jackisch, Thomas F. Fischer und Paul Panhuysen

So 13.6. 15.00/ 20.00 KUNST-STATION SANKT PETER *new talents – biennale köln*
Uraufführungen junger Komponisten: Werke von Andreas Beschoner, Timo Ruttkamp, Oxana Omeltschuk und anderen

Fr 18.6. 15.00/ 19.00/ 17.00/ 21.00 Langer Tag der jungen Talente
Duo und Elektronik von Steffen Krebber
„Kopplungen“; Maciej Sledziecki, midigesteuerte Orgel

So 20.6. 11.00 PHILHARMONIE
Christian Lindberg, „Helikon Wasp“ für dirigierende Posaune und Orchester, Allan Pettersson, Sinfonie Nr. 7; sowie Schubert; Christian Lindberg, Posaune, Gürzenich-Orchester Köln unter Lindberg; auch Mo 21.6., Di 22.6., 20 Uhr

So 20.6. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *musikFabrik im WDR*
Kaija Saariaho, „Je sens un deuxième cœur“, „The Tempest Songbook“, „Notes on Light“ (UA); Olivia Vermeulen, Sopran, Peter Schöne, Bariton, Dirk Wietheger, Violoncello, musikFabrik unter Emilio Pomárico

Mo 28.6. 21.00 PHILHARMONIE *c/o pop*
Aufgang: Rami Khalifé, Klavier, Francesco Tristano, Klavier, Aymeric Westrich, drums, Programming; Bugge Wesseltoft & Henrik Schwarz Duo: Bugge Wesseltoft, piano, rhodes, misc, Henrik Schwarz, electronics, synthesizer, misc

Mi 30.6. 20.00 ALTE FEUERWACHE *ON Schlüsselwerke*
Mathias Pintscher, „Dernier espace avec introspecteur, John Cage, „Variations I“, „10’40.3“ for a string player“ as part of „26’ 1.1499“ for a string player“, „Variations II“, Keiko Harada, neues Werk, John Cage, „4’33“, Sofia Gubaidulina, „in croce“; Friedrich Gauwerky, Violoncello, Stefan Hussong, Akkordeon, Bajan

Sa 3.7. 14.30 RÖMISCH-GERMANISCHES MUSEUM *ON Time Warp Concerts*
Klang der Antike: Musik von Sappho, Mimnermos, Anakreon, Solon und Stefan Thomas (UA); Ensemble Melpomen

So 4.7. 19.30 KUNST-STATION SANKT PETER
„Windspiele“, Improvisationen; Dominik Sustek, Orgel

neue musik termine köln



8. Juli

IMPRESSUM

neue musik termine erscheint fünfmal im Jahr mit dem Kölner Kalender für Januar/Februar, März/April, Mai/Juni/Juli, September/Oktober, November/Dezember. Redaktionsschluss ist jeweils der 12. Kalendertag des Vormonats.

neue musik termine ist online abrufbar über die Homepage der Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

Redaktion
Pi-chao Chen: Gesamtverantwortung
Gisela Gronemeyer: Bild und Layout
Reinhard Oehlschlägel: Text

KGNM, Wißmannstraße 30, 50823 Köln
Telefon/Telefax 51045 25
info@kgnm.de
www.kgnm.de

Design: faberludens.de
Druck: Prima Print Köln

VERANSTALTUNGSORTE IN KÖLN

ALTE FEUERWACHE
Melchiorstraße 3 · Tel 973155-0

ALTER WARTESAAL
Chargesheimer Platz · Tel 912995-0

ALTES PFANDHAUS
Kartäuserwall 20 · Tel 2783885

ATELIER DÜRRENFELD / GEITEL
Körnerstraße 71 · Hofgebäude

BELGISCHES HAUS
Cäcilienstraße 46 · 50667 Köln · Tel 205120

HOCHSCHULE FÜR MUSIK
Dagobertstraße 38 · Tel 912818-0

KAMMEROPER KÖLN-RODENKIRCHEN
Friedrich-Ebert-Straße 4 · Tel 2408607

KARL RAHNER AKADEMIE
Jabachstraße 4–8 · Tel 801078-0

KOMED-SAAL
Mediapark 7 · Tel 5743333

KULTURBUNKER MÜLHEIM
Berliner Straße 20 · Tel 616926

KUNST-STATION SANKT PETER
Jabachstraße 1 · Eingang Leonard-Tietz-Straße

LOFT
Wißmannstraße 30 · Tel 9521955

MOLTKEREI
Moltkestraße · Tel 246698

OPER KÖLN
Offenbachplatz · Tel 221-28400

PHILHARMONIE
Bischofsgartenstraße 1 · Tel 2801

RAKETENCLUB
Weidengasse 21

RÖMISCH-GERMANISCHES MUSEUM
Roncalliplatz 4 · Tel 221-24438 und 221-24590

SANKT MARIA IM KAPITOL
Marienplatz 19 · Tel 214615

SANKT PANTALEON
Am Pantaleonsberg · Tel 316655

SCHAUSPIELHAUS KÖLN
Offenbachplatz · Tel 221-28400

STADTGARTEN
Venloer Straße 40 · Tel 952994-0

UNIVERSITÄT ZU KÖLN
Musikwissenschaftliches Institut
Albertus-Magnus-Platz · 470-3802

WDR FUNKHAUS
Wallrafplatz · Tel 220-0

Do 10.6. 20.00 SCHUMANNFEST DÜSSELDORF Robert-Schumann-Saal Anton Lukoszevics und Jennifer Walshe, „Entropic Song Meditations by Apartment House“ basierend auf Robert Schumann „7 Lieder“ op. 104; Jennifer Walshe, Stimme, Anton Lukoszevics, Cello, Rhodri Davies, Harfe, Andrew Sparling, Klarinette, Nancy Ruffer, Flöte, Sarah Nicolls, Klavier und Harmonium, Alan Thomas, E-Gitarre, Hans W. Koch, Live-Elektronik

So 13.6. 12.00 PULHEIM Kirche St. Martin Johannes S. Sistermanns, „Klangplastik“, Performance

So 13.6. 20.00 SCHUMANNFEST DÜSSELDORF Robert-Schumann-Saal Helena Tulve, „Mondnacht“; sowie Improvisationen und klassische estnische Volksmusik; Eve Kopli, Stimme, Kristi Mühling, estnische Zither, Kadri Hunt, Stimme; Tuule Kann, Stimme und estnische Zither, Weekend Guitar Trio

Mi 16.6. 20.00 BONN Kanzlerbungalow Cornelius Schwehr, „Das kalte Herz“ – ein zeitgenössisch-romantisches Märchen nach Wilhelm Hauff; sowie Musik von Robert Schumann in Transkriptionen von Cornelius Schwehr; Rudolf Guckelsberger, Susanne Fritz, Sprecher, ensemble recherche

Do 24.6. 20.00 PULHEIM Kirche St. Martin George Crumb, „Easter Dawning“, „Apparition“, „An Idyll for the Misbegotten (Images III)“, „The River of Life“; Schlagzeugensemble der Hochschule für Künste Bremen, Katharina Rikus, Gesang, Bernd Fograscher, Klavier, Liz Hirst, Flöte, Olaf Tzschoppe, Konzeption/Leitung

Sa 31.7 – So 8.8. KÜRTEEN *Stockhausen-Kurse 2010* Neun Konzerte

So 16.5. 18.00 BONN La Redoute Pascal Dusapin, „Trio Rombach“, sowie Haydn, Brahms und Chausson; Trio Chausson

Fr 21.5. 18.00 MOERS *Festival* Terje Rypdal, „Crime Scene“ & Bergen Big Band, Donkey Monkey, Matana Roberts, Colin Stetson & Shahzad Ismaily, Miss Platnum

Sa 22.5. 15.00 Super Seaweed Sex Scandal, Sanne van Hek, „Network of Stoppages“, Carlo Mombelli & The Prisoners of Strange, Steve Lehman Octet, Bill Frisell with Eyvind Kang and Rudy Royston, Dobet Gnahoré

So 23.5. 15.00 Georg Graewe & GrubenKlangOrchester, Schneeweiss & Rosenrot, Peter Brötzmann Chicago Tentet, Sponde di Passione, Bill Frisell & Arve Henriksen, Toshi Reagon & BIGLively

Mo 24.5. 14.00 Matthias Schriefel Shreefpunk plus Big Band, Tyshawn Sorey with Ingrid Laubrock & Kris Davis, Arto Lindsay Band, Fred Frith Costa Brava with Zeena Parkins, Carla Kihlstedt, Matthias Bossi & Shahzad Ismaily

Sa 29.5. 20.00 SCHUMANNFEST DÜSSELDORF Robert-Schumann-Saal Hye-Jin Yoon, „Ich schau‘ deine Klängen“, sowie klassische koreanische Musik und Lieder von Schumann; Min Hee Park, Gagok-Sängerin, Kilyong Chae, Bambusflöte, Sun Kyoung Moon, koreanische Geige, Yoonjin Choi, zwölfsaitige Zither, Insoo Kim, Schlagzeug

Di 1.6. 20.00 SCHUMANNFEST DÜSSELDORF Robert-Schumann-Saal Yu-Chung Tseng, „Remembrances“, Yiu-Kwong Chung, „Dialog mit Robert Schumann“ für Nanguan-Sängerin und chinesisches Instrumentalensemble; Wu Wei, Sheng, Chiung-Hung Chuang, Nanguan-Sängerin, Xiao, Taipei Chinese Orchestra

Mi 2.6. 20.00 SCHUMANNFEST DÜSSELDORF Robert-Schumann-Saal Jan Bang, Arve Henriksen, Erik Honoré, „Extensions“ – neue Kompositionen, Bearbeitungen und Improvisationen für Live-Elektronik, Trompete und Stimme, die auf einer Auswahl von Schumannliedern beruhen

Do 3.6. 20.00 SCHUMANNFEST DÜSSELDORF Tonhalle Unsuk Chin, Violinkonzert; sowie Debussy, Schumann und Ravel; Viviane Hagner, Violine, Seoul Philharmonic Orchestra unter Myung-Whun Chung

So 6.6. 18.00 BONN Opernhaus *Bonn Chance!* Klaus Lang, „Buch Asche“ – Experimentelles Musiktheater (UA); Libretto von Händl Klaus, Chor des Theater Bonn, Beethoven Orchester Bonn; auch Do 10.6., 18.00, Sa 26.6., 19.30, Sa 10.7., 19.30 Uhr

UND ANDERSWO

Fr 7.5. 20.00 BONN Beethovenhalle Einojuhani Rautavaara, „Cantus Arcticus“, Leif Segerstam, Sinfonie Nr. 195 „Yes, Pray ... light: Si, Be, Ijus...“, sowie Sibelius; Beethoven Orchester Bonn unter Segerstam

Do 13.5. 11.00 RAKETENSTATION HOMBROICH *13. Inselfestival* György Ligeti, „Sonatina“, sowie Schubert, Debussy und Strawinsky; GrauSchumacher Piano Duo

20.00 Franco Donatoni, „Luci II“, Bruno Mantovani, „L’Ere de rien“, György Ligeti, Sechs Bagatellen, Elliott Carter, Quintett, Pierre Boulez, Sonatine, York Höller, „Klangzeichen“; Solisten des Ensemble Intercontemporain

Fr 14.5. 20.00 Heinz Holliger, „Mobile“, Gérard Grisey, „Anubis-Nout“, György Kurtág, „Versetto (apokrif organum)“, „Ilona Roszsnay in memoriam“, „Hommage à Tristan“, „Summaia à B. P. Mondasainac“, Pascal Dusapin, „Indeed“, Yann Robin, „Chants contre champs“, Georges Aperghis, „A bout de bras“, Yoshihisa Taira, „Eveil“; Solisten des Ensemble Intercontemporain

Sa 15.5. 17.00 Colin Roche, „Erotique de l’allumette“, Arne Mellnäs, Rendez-vous 5 „Le chasseur et la Nymphe“, Philippe Schoeller, „Volubilis“, Dai Fujikura, „es“, Christoph Staudé, „Lullaby for insomnia“ (UA), Michel Senez, „Notes confidentielles“, Patrick Marcland, Neues Werk; Solisten des Ensemble Intercontemporain

Fr 21.5. 20.00 Helmut Lachenmann, „Serynade“, sowie Beethoven; Marino Formenti, Klavier

Sa 22.5. 20.00 Johannes Schöllhorn, „Sérigraphie: Nocturne“, „Sérigraphie: Barcarolle“, Marc-André Dalbavie, „Palimpsest“, Hugues Dufourt, „L’Asie d’après Tiepolo“; ensemble recherche

So 23.5. 11.00 „Kurtág’s Ghosts“; Marino Formenti, Klavier

16.00 Solostücke von György Kurtág, Igor Strawinsky, Salvatore Sciarrino, Heinz Holliger, Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, Elliott Carter, Henri Pousseur, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel und anderen; ensemble recherche

Mo 24.5. 11.00 Hèctor Parra, „Abime – Antigone IV“, Thomas Bruttger, „Klang-Spiegel-Bild“, Rebecca Saunders, „Murmurs“; ensemble recherche

20.00 Salvatore Sciarrino, „Sei Capricci“ für Violine solo, sowie Corelli, Benda, Couperin, Bach, Frescobaldi und Veracini; Carolin Widmann, Violine, Naoki Kitaya, Cembalo

Di 6.7. 19.30 OPER KÖLN *Sutra* Tanztheater mit Sidi Larbi Cherkaoui, Regie und Choreographie, Antony Gormley, visuelles Konzept und Ausstattung, Szymon Brzóska, Live-Musik, mit Sidi Larbi Cherkaoui und den Mönchen des Shaolin-Tempels, Henan (China)

Di 6.7. 19.30 HOCHSCHULE FÜR MUSIK Konzertsaal Matthias Pintscher, „Study IV for Treatise on the Veil“; sowie Haydn und Schumann; Minguet Quartett

Do 8.7. 22.00 KUNST-STATION SANKT PETER *Romanischer Sommer 2010* Giacinto Scelsi, „Canti del Capricorno“; Michiko Hirayama, Stimme und Gong, Antonio Apuzzo, Saxophon, Jürgen Grözinger und Roland Neffe, Schlagzeug, Matthias Bauer, Kontrabass – in Kooperation mit der KGNM

Giacinto Scelsi komponierte seinen Zyklus „Canti del Capricorno“ für Frauenstimme und Instrumente zwischen 1962 und 1972. Inspiriert und begleitet hatte ihn die japanische Sängerin Michiko Hirayama, die die „Muse“ des bereits zu Lebzeiten mythenumrankten Komponisten war. Inzwischen ist die Künstlerin über achtzig Jahre alt und ist bis auf den heutigen Tag die herausragende Interpretin dieses gleichermaßen energiegeladenen wie an spirituelle und existenzielle Dimensionen gemahnden Werks. „Ich versuche es besser zu machen, als ich es kann“, bemerkte Michiko Hirayama anlässlich einer zurückliegenden Aufführung bescheiden. Gepaart ist diese Demut indes mit hohem Anspruch an die Realisierung der „Canti del Capricorno“, deren Partitur mit Scelsis eigenhändigen Anmerkungen sie wie einen Schatz aufbewahrt. Im Konzert in Sankt Peter wird die definitive Fassung mit allen zwanzig Gesängen erstmals in Köln erklingen

Fr 9.7. 20.00 ALTE FEUERWACHE *ON Schlüsselwerke „Werkzeug“* Anton Webern, Sechs Bagatellen für Streichquartett und Stücke von Brigitta Muntendorf, Rodrigo Lopez-Klingenfuss, Julien Jamet, Florian Zwissler und Klaus Huber; Ensemble Garage

Fr 16.7. 20.00 ATELIER DÜRRENFELD / GEITEL Sabu Toyozumi, Perkussion, Angelika Sheridan, Flöte solo, Carl Ludwig Hübsch, Tuba

Fr 16.7. 20.00 UNIVERSITÄT KÖLN Musiksaal *Raummusik* Gilles Gobeil, „Le vertige inconnu“, „Les lointains noirs et rouges“, „Ombres, espaces, silences ...“, „Entre les deux rives du printemps“, „Le miroir triste“, „Castalie“, Gobeil, Klangregie

Fr 30.7. 19.30 JUNGE KAMMEROPER KÖLN Hwang-Long Pan, „When the World Quiets Down“, „Song of the Somnambulist Girl“, „Cause. Effect“, Tan Dun, „Drew-Fall-Drops“, Chou Wen-chung, „The Willows are New“; Yu-Ching Lin, Sopran, Yin Chiang, Klavier

neue musik termine informiert über Neue-Musik-Veranstaltungen, über Konzerte im Grenzbereich zum Jazz und zur Improvisation und über neue Musik im Zusammenhang mit anderen Kunstformen.